NCCOPEDIA estudiantil

REVISTA SEMANAL APARECE LOS JUEVES

N. 155

Año III 17 de prio de 1963



INDICE

e impranto (le. arou del desiero mandinio de Tu-Amery (PERSONIA) 10 and the late of the same and Reporter 12 18 16

ARTI LGIPCIO (Amo-guo Imperio). Espingo de Grach (aglo siva a.C.)

Delante de las grandes paramides se fulla la Estinge de 74 m de ancho por 20 de larparcialmente recua-drada por piedras ta-lladas. Su figura de león, rostro hierarco r persativo, constitu-te da unagen de l'a-tamones de l'appro que yelan sabiamente i defienden cun demendo y su pueblo. Las manos de la ga-gantesca estinge estan



ETERNIDAD EN CL ARTE

Las premides representan la lógica evolución en el plan récision y el pardeccumumiento de la construcción con gradas de Djoser (pag-153), pero asumen un significado embolico esperitual profundamente diferente El arte de la III distarla tenta el sentimpento de bellera engina a todat ka hombre, ik inspirilis en la nurveille a diversalad de la nururaleza y variaba las formas para tornar más legeras las musas, solve todo en arquiectura. Las paramados por el contratio per sus unternes paredes han, res-cara un sesensento de grandera e impontnesa que inbrecege la nassa son el elemento prin-epal. Se abandora sal cualque entraneiro que pustese pasar o cambra. El hombre que la trace e storreur considerandida de duración ilumatada, podia jurgar que, de ese modo, conquada un poco de merradad

per ... Li ciertàs estatta de cultra pintada, indurente Dio a C.; Manto del Louvre. Paris

i magnus de toda la escultura egipeta. Con n las rodiflas el escriba se dispone a insciar tpuesta con criterio ngurosaniente geomé-





oction - Ploit olin g i

succourne laup gool

Un indioo















LA IMPRENTA (la. nota)

IBROS, diarios, revis-

las, prospectos, etiquetas, volantes, carteles

catálogos, calendarios, ilus-

traciones, estampillas de

correos, opúsculos, guías,

manuales, mapas geográ-

ficos, boletas, participacio-

nes, tarjetas de visita y de

felicitación, reglamentos, facturas, billetes de banco.

documentos; y se podría

continuar. Esta lista nos

recuerda hasta qué punto

interviene la imprenta en

nuestra vida cotidiana. Lo

que sahemos y, por tanto, en cierta medida, lo que

"somos", se lo debemos a la imprenta; vale decir, la

influencia que ejerce sobre

la vida humana el material

impreso en sus múltiples

formas y manifestaciones,

es incontestable. Para bien

o para mal, la literatura

moderna es como un alud

que ha invadido todos los

sectores de la sociedad, se

ha introducido en todos los

ámbitos y ha llegado a for-

mar un elemento imprescindible en casi todos los

órdenes del quehacer hu-

mano. En esta nota nos

ocupamos de la imprenta

según su significado edi-

torial y periodístico, y, más

ampliamente, desde el

saremos revista al conjunto

de procedimientos en que

se basa el arte de fijar mecánicamente las palabras

sobre el papel u otro ma-

En una breve ojeada, pa-

punto de vista técnico.



La imprenta ayuda al niño a aprender las primeras nociones;



lo sigue, de joven, en sus distintos estudios;



en la edad adulta, lo gula en su trabajo;



y le informa sobre los acontecimientos de actualidad

LOS DOS SIGNIFICADOS DE LA PALABRA 'PRENSA

Debemos tener en cuenta que el termino "prensa" se utiliza con dos significados distintos. El primero indica el conjunto de publicaciones periódicas, y especialmente los diarios; en efecto, se dice "la prensa argentina", "la prensa apoya al gobierno", "la libertad de prensa", etc. El segundo significado de prensa es el técnico: indica la máquina que sirve para imprimir: es decir, para apretar una matriz entintada sobre papel u otro material, para obtener una reproducción lo más perfecta posible.



La figura ilustra, simbólicamente los significados del término "prensa": el conjunto de las obras impresas y el medio para imprimir

LA IMPRENTA EN SU SIGNIFICADO EDITORIAL Y PERIODISTICO

En el mundo se imprimen cada año unos 200.000 libros; y calculando aunque sólo sea 5.000 ejemplares nor obra, se tiene un total de mil millones de volúmenes; pero en realidad son muchos más.

Diariamente aparecen en el mundo unos 13.000 diarios; se imprimen 224 millones de ejemplares al dia entre diarios, semanarios y periódicos varios. Estas cifras pueden dar una idea de la formidable mole de "papel impreso", que continuamente se difunde por el mundo, bajo distintas formas.

Libro. El libro es el objetivo principal de la imprenta. Es verdaderamente la obra que "forma" al hombre: instrumento fundamental de la cultura.

Periódicos. Son todas las publicaciones que aparecen periódicamente; por tanto, son diarios, semanales, quincenales, mensuales, etc. (Ver la primera nota sobre el periodismo en el nº 49.)

Diarios. Son los periódicos que se editan todos los días, consagrados a proporcionar información de interés general. (Ver nº 54.)

Revistas. Son publicaciones periódicas de carácter diverso (de información general, científicas, geográficas, teatrales, enciclopídicas, para la mujer, etc.). Cuando salen semanalmente se llaman también semanarios, o bien, a veces, periódicos semanales.



Revistas infantiles. Están escritas especialmente para niños y generalmente incluyen lecturas instructivas y de recreación.

Además existe un número enorme de obras "menores": boletines, reseñas, manuales, álbumes, catálogos, ilustraciones, mapas, etc.

Finalmente, digamos que no sólo se imprime en papel, sino que se hace sobre otros variadisimos materiales: tela, lata, plástico, etc.

t na caja de lata impresa con el procedimiento litográfico

The policy of the party of the

LA IMPRENTA DESDE EL PUNTO DE VISTA TECNICO

Como ya hemos visto, imprimir quiere decir entintar una matriz y oprimirla sobre papel para obtener una reproducción. Con la palabra "matriz" se indica la plancha que tiene los caracteres para imprimir; es, en esencia, como el sello de goma que humedecemos en la almohadilla entintada y oprimimos sobre el papel. La imprenta, como todos sabemos, se vale de ese extraordinario invento que es la maquina de imprimir. Esta maquina, en esencia, realiza ella sola, automáticamente, cuatro operaciones, que ilustramos a continuación de manera bastante esquemática. Estas cuatro operaciones constituyen, en conjunto, todo el trabajo de imprimir, y son realizadas, en todos los casos, por todas las distintas máquinas impresoras, cualquiera que sea el modelo. la velocidad o el tipo de trabajo gráfico que lleven a cabo.



l) Pasa el rodillo cilindrico cubi erto
de tinta semidensa sobre la matriz,
de manera da
impregnarla
u ni form emen te en
todas suxpartes salientes



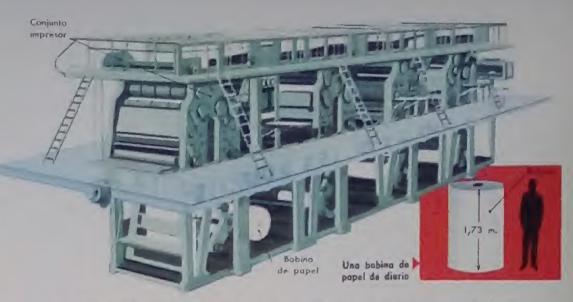
2) Toma una hoja de papel (o de otro material) y lo coloca sobre la matriz por medio de un aparato especial en forma de pinza, que lleva la hoja bien aferrada



3) Apoya sobre la hoja una plancha y la oprime firmemente de manera que haga adherir bien la hoja a la matriz que está perfectamente antintada



i) Extrac finalmente la
hoja impresa
por medio de
un levantahojas y lo pone a secar en
un lugar adecuado, con
temperatura
y ambiente
favorables



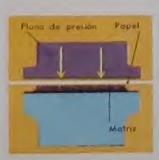
Rotativa para la impresión de revistas de colores, con una producción de 30.000 ejemplares por hora de 16 páginas cuda uno

Estas operaciones son fáciles de describir, pero complicadas para realizar (sobre todo a la velocidad vertiginosa que requiere la tirada de los diarios).

He aqui explicado por que las máquinas que las realizan constituyen creaciones mecánicas verdaderamente admirables: las grandes rotativas para la impresión de los diarios, de 40 metros de largo y con decenas de toneladas de peso, llegan a "tirar" nada menos que 400.000 ejemplares por hora, o sea [111 por segundo!; lo cual equivale a decir que uno de nuestros diarios se imprime en un centésimo de segundo...

TRES TIPOS DE MAQUINAS DE IMPRENTA

Desde la prensa de Gutenberg, y más aún desde la de los chinos (año 1041), se ha andado mucho camino. Hoy existen diversos tipos de máquinas para imprenta, adaptadas a las más diversas necesidades. Las modernas máquinas de imprimir difieren en dimensiones, velocidad, sistemas de entintado, de secado, de toma del papel y de entrega del material impreso, así como en la precisión, en general vinculada con la velocidad. Pero todas pueden quedar comprendidas en tres grandes tipos, según como estén dispuestos en ellas la matriz y el implemento que oprime la hoja contra dicha matriz:



Máquinas planas (o sea de presión plana): la matriz está apoyada sobre un plano, y la hoja es oprimida asimismo por un plano. Estas máquinas son las más simples y se utilizan para impresiones de formato pequeño: imprimen de 1.500 a 3.000 ejemplares por hora; resultan muy útiles para trabajos de cierta calidad.



Máquinas plano-culíndricas (de presión plano-cilíndrica): la matriz está apoyada sobre un plano, mientras que la hoja es oprimida por un rodillo cilíndrico de amplio diámetro. Estas son las máquinas más difundidas, y pueden ejecutar cualquier trabajo de imprenta. Pueden hacer de 2.000 a 5.000 ejemplares por hora.



Máquinas cilíndricas (rotativas); la matriz está arrollada sobre un rodillo cilíndrico y la hoja es oprimida contra ella asimismo por un rodillo cilíndrico. Entre éstas están las famosas rotativas, que son las "última palabra" de la imprenta y que se utilizan sólo para la impresión de diarios y de periódicos de considerable tirada.

LOS TRES SISTEMAS DE IMPRESIÓN MÁS COMUNES

Si tenemos delante un diario, una revista semanal y un prospecto, estamos ante tres "modelos" de los tres sistemas de impresión más comunes.

En los comienzos se imprimía según el sistema de Gutenberg, o sea con una simple prensa que hacía una presión plana. Pero mientras con el correr de los siglos avanzaba la técnica de la máquina de imprenta, se desarrollaba enormemente asimismo la técnica de impresión. Hoy día se imprime utilizando, según las necesidades, tres sistemas que dan resultados perfectos, a menudo asombrosos; tales sistemas se diferencian por la matriz. Es el tipo de matriz utilizado el que determina el sistema de impresión. Los tres procedimientos son:



Impresión tipográfica: las partes impresoras están en relieve

Impresión tipográfica: la matriz está en relieve, o sea que las partes que imprimen (tipos e ilustraciones) sobresalen con relación a las que no imprimen. Es el sistema del sello de goma.



Impresión litográfica (áffset); las partes impresoras están en plano

Impresión litográfica: la matriz es una plancha de metal en la que las partes que imprimen (tipos e ilustraciones) están al mismo nivel (o casi) que las que no deben imprimir.



Impresión calcográfica (rotograhado); partes impresoras en hueco

Impresion en rotograbado: las partes que e han de imprimir están grabadas; lo huecos están llenos de tinta.

LA IMPRESION TIPOGRAFICA

He aquí verdaderamente la "reina" de la imprenta: después de 5 siglos de vida, el sistema de impresión tipográfica es aún el más difundido, porque es el más simple y el más económico.

La composición. La composición es la preparación de la matriz. Naturalmente, la matriz está formada por una "página" que presenta los tipos en plomo y, cuando hace falta, las matrices en relieve de las ilustraciones, que

reciben el nombre de "clisés". La composición puede realizarse a mano o a máquina. La primera se hace colocando sobre una tablita especial con marcos, de madera o de metal que se llama "galerín", una tras otra todas las letras que hacen falta para formar las líneas y las páginas.

Pero en la actualidad la composición se realiza casi siempre a máquina. O sea que se emplean máquinas componedoras que arman rapidamente los tipos de plomo (haciendo colar el plomo fundido entre las matrices cóncavas

de los tipos de imprenta, convenientemente ordenadas).

Las máquinas de composición más utilizadas en la tipografía on de dos tipos:

Linotipo, que funde los tipos en lineas enteras. El linotipista, mediante un teclado semejante al de una máquina de escribir, hace caer las distintas matrices de los tipos correspondientes hasta un receptáculo en que éstas se colocan una junto a la otra Compuesta así la línea de matrices, la máquina automáticamente invecta dentro una cantidad de

plomo fundido, que se enfría con rapidez: y la línea ya esta compuesta Después dicha línea, siempre en forma automática, va a depositarse en un galerín especial para ese efecto.

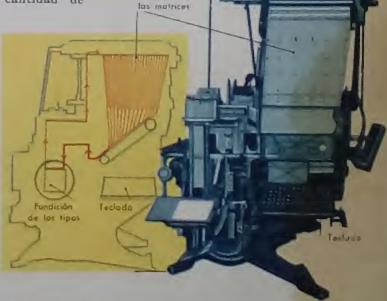
Monotipo
Como su nombre lo dice
(del griego
"monos", uno),
compone las
letras de a
una cada vez.
Cuando el componedor oprime un botón,

Un "galeria" con una linea compuesta con tipos de plomo

Matris de dos letras para una componedora linotipo, En ella se cuela el plo-

mo fundido para la forma.

ción de los caracteres



Almacen de

Una máquina componedora linotipa, can el esquema de su juncionamiento. La linea roja señala el recorrido realizado por las matrices

la máquina, utilizando una hoja de papel perforado y un cilindro "lector", funde el tipo correspondiente en su matriz. Todos los tipos van luego a alinearse mecánicamente en el lugar preciso que tienen asignado en el almacén, de donde son extraídos, también mecánicamente, para ocupar un lugar en una nueva composición tipográfica para la cual sean necesarias.



PLANTAS DEL DESIERTO

EN el n° 71, páginas 8 y 9, hemos hablado de los distintos animales que viven en las zonas desérticas. En esta nota veremos que en el desierto también tienen vida algunas representantes del reino vegetal. Se trata de especies con particulares adaptaciones, a las cuales para subsistir les basta una mínima cantidad de agua, sustancia indispensable en la vida de las plantas. Y tal adaptabilidad se relaciona también con el tipo de desierto al que pertenecen las respectivas especies.

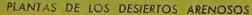
DIVERSOS TIPOS DE DESIGNÃO

VEGETACION DE LOS DESIERTOS FANGOSOS

La zona donde se extiende el desierto de Gobi (Mogolia), ahora en parte fangoso, en la antigüedad estaba casi del todo ocupado por el mar. Por consiguiente, el terreno de esta zona es rico en sales, y, debido a ello, no apto para el desarrollo de la vegetación. En efecto, ésta se reduce a unas pocas especies de gramináceas, algunas plantas efímeras (de floración muy breve) y algunas especies de arbustos con largos y aguzados aguijones.

Un aspecto desolado de los desiertos fangosos; la regetación se reduce a ralos arbustos espinosas





La vegetación de los desiertos arenosos está representada por algunas especies de plantas leñosas (generalmente arbustos espinosos), de hierbas más bien duras, de algunas gramináceas y de la palma datilera, que crece en los oasis. Todas ellas cuentan con particulares adaptaciones al clima en que viven, como por ejemplo las espinas, que sustituyen a las hojas en la mayorla de los arbustos. Esto evita la considerable evaporación de agua que, en las plantas, se produce por medio de las hojas. En esta página presentamos los ejemplares más comunes de los desiertos arenosos.

ADVERTENCIA. En los ilustraciones no se han respetado las proporciones entre las plantas.

> ACACIA SE-NEGAL Es una planta zarzosa y espinosa, con hojas compuestas por numerosas hojitas. Cuando llueve, sobre esta planta florecen minúsculas y graciosas florecillas blancas, reunidas en espiga en la base de las hojas. Practicando incisiones sobre el tronco, fluye una goma (goma arábiga) que es muy solicitada.

ARÍSTIDA PUNGENS. Es una graminácea que florece en bajos penachos en las dunas del desierto. Sus raíces pueden ramificarse, extendiéndose en el terreno hasta 20 metros de la planta,

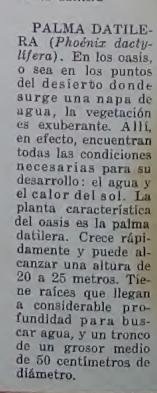
ALOE. Crece en África, Madagascar y Arabia, y se parece mucho a las pitas americanas. Tiene hojas carnosas, lanceoladas, que pueden alcanzar 50 centímetros de longitud, y flores rojas o amarillas. De sus hojas se extrae un jugo utilizado como purgante (es la droga llamada acibar).

Arlatida pungens

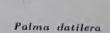
WELWITSCHIA
BAINESII. Esta
planta tan original
es oriunda del Africa sudoccidental.
Tiene tallo grueso
y muy corto; sus
grandes hojas se dividen en varias partes y se arrastran
sobre el terreno.

Xantorrea

XANTORREA (Xanthorrhea hastilis). Es una planta típica del desierto australiano. Su tronco, grueso y
corto, lleva en su extremo un
penacho herbáceo. En medio
de este penacho se alza una
inflorescencia de forma alargada. Algunas de sus especies
suministran resinas que se
utilizan en la preparación de
barnices.







Welwitschia bainesil

PLANTAS DE LOS DESIERTOS ROCOSOS

La vegelación de los desiertos rocosos está constituida principalmente por varias especies de cactáceas, que se adaptan muy bien al calor sotocante del sol y a la gran escasez de lluvia. En efecto, se defienden contra los largos perlodos de sequia almacenando en sus tejidos carnosos el agua que han absorbido durante las lluvias. Tiene raíces muy ramificadas para conseguir absorber con mayor facilidad hasta las más pequeñas cantidades de agua presentes en el subsuelo. También las cactáceas, por la razón ya expuesta, tienen las hojas transformadas en espinas y revestimiento que impide la evaporación. He aquí las especies más difundidas.



Cacto globoso

"CACTOS GLOBO-SOS". Su forma recuerda a veces la de una cuba o pipa; son muy frecuentes en los desiertos americanos. En lo alto de sus tallos se abren por breve tiempo flores de vistoso color y graciosa forma



Opuntia erinácea,

Higuera de Indias

HIGOS CHUM-

BOS (Opuntia ficus indica). Sus ramas

están transforma-

das en una especie

de gruesas hojas

carnosas (pencas,

artejos), cubiertas

de penachos espino-

sos. Las espinas, co-

munes a casi todas

las cactáceas, tienen

como fin alejar a los

animales que quisie-

ran alimentarse con

esta planta.

Cereus giganteus

Carnegieo gigantea

El Cereus giganteus y la Carneguea gigantea, llamada "saguaro" por los mexicanos, son las plantas más características de los desiertos de América, y presentan curiosas formas. Poseen tallo cilíndrico carnoso y ramas de un grosor casi igual al del tallo. Tienen hermosísimas flores que se abren en lo alto de sus ramas. El primero tiene el aspecto de un gigantesco candelabro y llega a tener una altura de más de 20 metros. El saguaro es típico de Arizona y es una planta asaz longeva: puede superar los 200 años de edad.

Está bastante difundida en los desiertos americanos. En seguida que acaban las lluvias, por supuesto raras, en lo alto del tallo se abren flores de color rojo. Otras plantas bastante di-

OPUNCIA ERINACEA.

fundidas en los desiertos de América son la agave y la vuca. La primera tiene hojas gruesas y carnosas, que alcanzan hasta dos metros de longitud. La yuca (o mandioca) dispone de raíces larguísimas, y numerosas hojas rígidas y espinosas.

También en los desiertos rocosos las lluvias hacen surgir por breve tiempo flores de hermosísimos colores ("verbena de la arena", "dientes de león del desierto", etc.), que ponen una nota de vida en el monótono aspecto de estas regiones.



José Gabriel Condorcanqui (Túpac Amaru), el famoso rebelde boliviano, precursor de las luchas políticas del siglo XIX

MARRADAS las manos a la espalda, el pesquisador lo hizo suspender en el el pesquisador lo hizo suspender en el aire después de atarle a los pies una barra de hierro de cien libras. El reo soportaba en silencio la tortura.

-1 Diréis o no quiénes son vuestros com-plices? -le preguntó el despiadado visitador

José Antonio de Areche.

-Nosotros somos los únicos conspiradores se cuenta que repuso Túpac Amaru-. Usted por haber agobiado el país con exacciones insoportables, y yo por haber querido libertar al pueblo de semejante tirania.

CATARI EL DESPEÑADO

Hacia tiempo que los desventurados indi-genas sufrian aquellos repartimientos y mitas con la desesperanza de lo inevitable. Los corrogidores y encomenderos enriquecian con su fatiga y su dolor. Aquellos abusos, que más bien envilecía la codicia que la ley, llegaron a levantar el clamor de los más osados. Uno de ellos, Tomás Catari, cacique que fue del corregimiento de Chayanta, suplicaba otro tratamiento para sus indios. Pero sus razones fueron en vano. Toda la provincia de Potosí tenía, en la sangre de sus nativos y en la plata de su cerro, una irresistible seduc-ción que ningún corregidor iba a desdeñar. Catari debía, pues, callar y dejar hacer. Pero no callaba. Ante el virrey y la Audiencia interpuso sus alegatos, que no le valieron. Un día Catari fue encerrado en la cárcel y los indias en carcel y los indi indios se quedaron sin defensor. Se acercaba, en ese tlempo, el aciago día del repartimiento de mitayos. El corregidor Joaquín Alós, con su nutrida escolta, recorría la provincia con avidez, preparando las listas para la mita. De pronto, en el lugar de Guancarani, una emboscada de indios detuvo al inhumano corregidor con dos exigencias: la libertad del cacique Catari y la disminución de tributos. Tuvo que acceder: pero no cumplió.
El 24 de agosto de 1780 llegó el dia del repartimiento. Alós, apoyado por unos 250 milicianos, estaba alli, en Pocoata, hecho un

Tomás Catari, el rebeldo de Macho, en Potosí, escenario de su lucha heroica. Al fonda, el Cerro Rico

EL SACRIFICIO DE TUPAC AMARU

dispensador de siervos. Cuando el cacique Acho se acercó al corregidor y le recordó su compromiso de dejar en libertad a Catari, Alós, por toda respuesta, lo mató de un pistoletazo. El suceso exacerbó el ánimo prevenido de los indígenas, suscitando una gran rebellón. Hondas, lanzas y macanas la emprendieron contra arcabuces. En la refriega, Alós, herido de una certera pedrada, fue capturndo y llevado cautivo a la montaña. Para salvar la vida de Alós, la Audiencia mandó poner en libertad al cacique Catari y nombró un nuevo corregidor, Juan Antonio Acuña, con reservadas instrucciones. El 15 de enero de 1781 Acuña detuvo a Catari y lo despeñó al precipicio de la cuesta de Chataquila. El cacique de Chayanta había callado para siempre. Pero su muerte no fue inútil. La insurrección se encendía ahora con un fervor desconocido, y los nativos, secundando el vasto levantamiento del valle de Tinta, encontraban en la guerra su salvación.

LEVANTAMIENTO DEL GRAN REBELDE

El valle de Tinta tendría, en ese entonces, unas veinte mil almas, en su mayor parte concentradas en los pueblos de Surimana, Pampamarca y Tungasuca. Alli tenian su señorío los Túpac Amaru, descendientes del inca del mismo nombre a quien en 1572 mandara decapitar el virrey Toledo. Uno de aquellos descendientes, hijo del cacique Miguel Condorcanqui, fue el famoso José Gabriel Túpac Amaru, nacido en Surimana en 1740. José Gabriel tuvo educación y hacienda, a la manera española. Pero en su sangre indigena hervía la rebelión contra mitas y alcabalas, advanas y obrajes, corregi-

dores y yanaconazgos. No estaba solo en su lucha. Indígenas, mestizos y también criollos se enrolaron en su vasto plan de insurrección. Túpac Amaru, arrogándose derechos dinásticos, como descendiente de los incas, proponiase restaurar el imperio del Perú y acabar de una vez con tantas injusticias como las que afligian a su pueblo.

Nunca hubo una insurrección político - social más grande en la historia colonial de América como la que planeó Túpac Amaru en el valle de Tinta, secundado por Catari en Chayanta y por otros personeros en Potosi, Cuzco, Lima y en todo el vasto territorio que antes constituyera el Tahuantinsuyo.

LA INSURRECCIÓN

El 4 de noviembre de 1780 Túpac Amaru hizo apresar a don Antonio de Arriaga, corregidor de la provincia de Tinta, y le encerré en Tungasuca. Luego convocó -por mano de su prisionero— a todos los pobladores del valle. Y cuando aquella muchedumbre dódl aguardaba órdenes de su autoritario corregidor, Túpac Amaru lo trajo a la plaza y lo hizo ejecutar, anunciando que alli conclulan sus arbitrariedades y que quedaban aboli-das para siempre las alcabalas y mitas.

Con un fervor reprimido por siglos, indios y mestizos engrosaron sus huestes dispuestos a defender aquella causa. Túpac Amaru, en un caballo blanco, daba sus órdenes, en quichua a unos, en castellano a otros, mientras se aguardaba la gran represión. Para escarmentar aquel desafuero, una división de 604 hombres bien armados, al mando de Tiburdo Landa, partió del Cuzco al encuentro de los rebeldes. El 18 de noviembre ambas fuerzas chocaron en Sangarara, con positiva ventaja para los índios. Inútil fue que los realistas intentaran refugiarse en li glesia del lugar. El encendido accidental de la pólvora dantro del templo biro valos la techumbra e todo del templo hizo volar la techumbre y todo quedó librado a las armas. De los realistas no sobrevivieron más que 28 heridos, a quisnes Tupac Amaru hizo curar y liberó

TUPAC AMARU REY

Se afirma que Tupac Amaru, en osado desafio, se hizo coronar rey, y como tal expi-dió bandos de gobierno. He aquí uno de ellos:

"D. José I por la gracia de Dios Inca, Rey del Perú, Santa Fe, Quito, Chile, Buenos Aires y continentes de los mares del sud, duque de la Superlativa, Señor de los Césares. y Amazonas con dominio en el gran Pattiti, Comisario distribuidor de la piedad divina

por erario sin par;

"Por cuanto es acordado en mi consejo con Junta prolifa por repetidas ocasiones, ya se-creta, ya pública, que los Reyes de Castilla me han tenido usurpada la corona y dominio de mis gentes, cerca de tres sigios, pensionan-dome los vasallos con insoportables gabelas, tributos, piezas, lanzas, aduanas, alcabalas, estancos, cadastros, diezmos, quintos, virteyes, audiencias, corregidores y demás minis-tros, todos iguales en la tirania, vendiendo la justicia en almoneda con los escribanos de esta fe, a quien más puja y a quien más da, entrando en esto los empleos eclesiásticos y seculares, sin tenor de Dios; estropeando como a bestias a los naturales del reino; quitando la vida a todos los que no supieren robar, todo digno del más severo reparo. Por



eso, y por los clamores que con generalidad han llegado al Cielo, en el nombre de Dios, todopoderoso, ordenamos y mandamos, que ninguna de las personas dichas, pague ni obedezca en cosa alguna a los ministros europeos intrusos."

LOS PASQUINES

La tremenda rebelión de Túpac Amaru encontró oco en los pasquines. Uno de ellos, aparecido en Oruro, decía así:

"Ya en el Cuzco con empeño quieren sacudir, y es ley, el pugo de ajeno rey, y caronar al que es dueño. ¡Levántense, americanos! Tomen armas en las manos, y, con osado furor, mateu nomás sin temor a los ministros tiranos."

LA CAIDA DEL INCA

Túpac Amaro fue excomulgado por el obistorio. Sin embargo, siguió contando con un
numeroso ejército de hondas, lanzas y garrotes, con el que se propuso apoderarse del
Cuzco. Con una y otra intimación, el indio
rebelde procuré tomar la ciudad en forma
incruenta, perdiendo en estas negociaciones
un precioso tiempo que los realistas aprovecharon para fortificarse bien y para recibir
los refuerzos de Lima. El 8 de enero de 1781
el ejército realista salió del Cuzco a medir
sus armas con las huestes indigenas que lo
urcandaban. La lucha fue tenaz y desigual.
Túpac Amaru no tenía armas de fuego. Y,
además, no podía descargar su furor contra
aquella muchedumbre de indios que los realistas habian puesto en su vanguardía.

El 23 de febrero llegó al Cuzco el visitador general José Antonio de Areche y el inspector general José del Valle. Ahora los realistas contaban con un ejército de más de 17.000 hombres, en su mayor parte indígenas reclutados para el caso. Con semejante contingente los personeros del rey avanzaron hacia el valle de Vilcamayo, donde se encontraba con sus huestes Túpac Amaru. Este, que tenta menos efectivos y mal armados, se deslizó en la noche del 18 de marzo y marchó por una quebrada hacia los altos de Sangarará,

desde donde podría sorprender con ventaja a los realistas. Pero el traidor Zumiaño Cas-tro denunció la maniobra y ésta fracasó. Túpac Amaru se fortificó entonces, con sus 14.000 hombres, de tal manera que los jefes realistas, en consejo de guerra, decidieron no librar batalla, admitiendo que la posición del inca era inexpugnable. Pero he aqui que Del Valle llegó a saber por otros traidores que Túpac Amaru no tenía víveres, en su reducto, para más de dos días. Estaba claro que el înca había de intentar abrirse paso en cuanto su situación se tornase insostenible. fue. El 6 de abril Tupac Amaru salió de su cerro en un infortunado golpe de audacia que dio a los realistas aplastante victoria. Entonces el inca huyó hacia otros focos rebeldes, para seguir la lucha. Traspuso el río Cambapata y se internó en los montes, seguido por 18 mulatos que con su captura esperaban ganar pingüe recompensa. Estos apresaron de pronto a un capitán rezagado, quien para ganar su libertad ofreció traicionar a Túpac Amaru, y así lo hizo. Seguido de cerca por los mulatos, llamó a su jefe, lo alcanzó y lo entregó a sus enemigos...

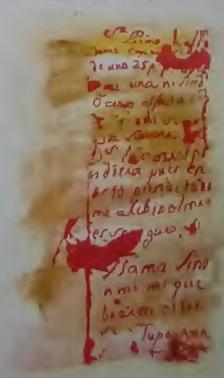
LA TRAGEDIA DEL INCA

Túpac Amaru fue, naturalmente, encarcelado y sometido a torturas e interrogatorios, para descubrir los alcances de aquella tremenda insurrección que estaba muy lejos de haber concluido. Pero el inca nada dijo, a nadle denunció. Sólo uno que otro quejido irresistible salió de sus lablos. Varias veces intentó sobornar a los guardias, y en un pedazo de lienzo escribió un mensaje con su propia sangre, buscando una salida a su situnción. Por una lima ofreció nueve mil pesos. Y por la complicidad del silencio, mucho más. Pero no resultó. Agotados los recaudos judiciales, se pronunció la sentencia: Túpac Amaru debía presenciar la ejecución de su mujer, Micaela Bastidas; de sus hijos Hipólito y Fernando, y de sus principales colaboradores capturados. ". Concluidas estas sentencias, se le cortarà por el verdugo la lengua, y después amarrado o atado por cada uno de los brazos y ples con cuerdas fuertes, y de modo que cada una de éstas se pueda atar o prender con facilidad a otras que pendan de las cinchas de cuatro caballos; para que puesto de este modo, o de suerte que cada uno de éstos tire de su lado, mirando a otras cuatro esquinas, o puntas de la plaza, marchen, partan o arranquen de una vez los caballos, de forma que quede dividido el cuerpo en otras tantas partes..."

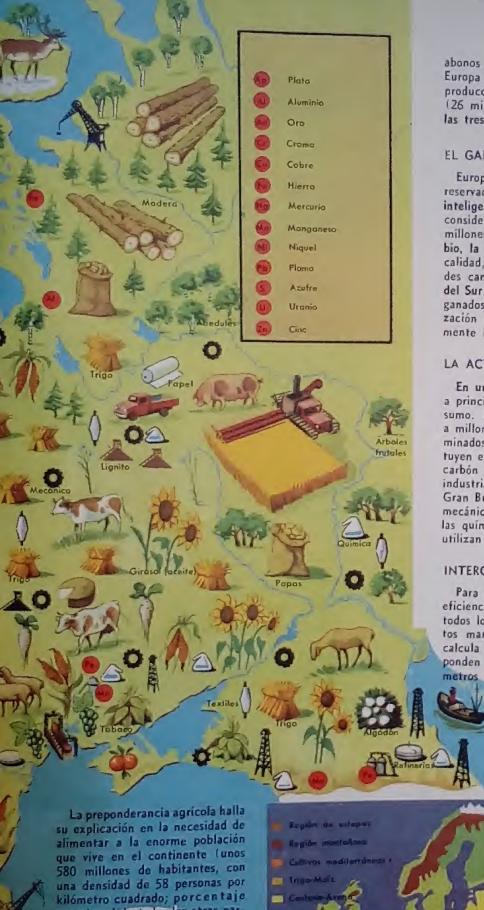
El viernes 18 de mayo de 1781 se cumplió la sentencia en la plaza del Cuzco. Como Micaela Bastidas no acababa de morir, ayudáronla los verdugos con puntapiés. Y como las bestias no lograron despedazar el cuerpo del inca vencido, autorizó el visitador que se lo despedazase sin los caballos

Los cuerpos de Túpac Amaru y su mujer fueron llevados a Picchu, desde donde habían osado intimar rendición a la ciudad del Cuzco, y allí fueron quemados en una hoguera. Sus cenizas se esparcieron, arrojadas al aire, para escarmiento de todos. Y quizás desde entonces, Hispanoamérica sintió esas cenizas como un incentivo en su afán de libertad.

Reproducción facsimilar de una carta escrita por Túpac Amaru con su sangre. Está escrita sobre un pedazo de ropa; Túpac Amaru la escribió con la mano izquierda pues los torturadores españoles le habían quebrado el brazo derecho en las torturas con que infructuosamente intentaron arrancarle una delación







abonos químicos y desinfectantes para la destrucción de los parásitos. Europa sola (excluida Rusia) suministra actualmente casi la mitad de la producción mundial de trigo (55 millones de toneladas al año), de cebada (26 millones de toneladas) y de avena (19 millones de toneladas), y casi las tres cuartas partes de la producción mundial de papas (136 millones).

EL GANADO

Europa no dispone de muchos pastos; toda la tierra disponible se halla reservada para los cultivos agrícolas. No obstante, con el aprovechamiento inteligente de las estepas y de los pastos de alta montaña, ha logrado un considerable patrimonio zootécnico. Es notable la cría de boyinos (132 millones de cabezas, excluida Rusia) y de equinos (161 millones). En cambio, la cría de ovinos, que requiere extensas tierras de pastoreo de baja calidad, ha evolucionado mucho menos. Por eso Europa debe importar grandes cantidades de lana de otros continentes (Australia, Argentina, África del Sur). La zootecnia se basa, en la mayoría de los países, en la cria de ganados de alta calidad, con índices elevados de rendimiento. Esta organización del trabajo, dotada de asesoramiento científico, compensa ampliamente la dificultad creada por la escasez de espacio,

LA ACTIVIDAD INDUSTRIAL

En un siglo y medio (las fábricas de tipo moderno comenzaron a surgir a principios del siglo pasado) la industria europea ha prosperado en grado sumo. El número y la magnitud de sus fábricas son tales que dan trabajo a millones de obreros. De esos conjuntos salen diariamente productos terminados de todo tipo, por valor de miles de millones de pesos, que constituyen en gran parte la riqueza económica de Europa. Los países pobres de carbón suplen esta falta con energía hidroeléctrica. Entre las numerosas industrias europeas, son especialmente activas las siderúrgicas (Francia, Gran Bretaña, Alemania, Checoslovaquia, Luxemburgo, Bélgica y Rusia); las mecánicas (Alemania, Gran Bretaña, Francia, Bélgica, Rusia, Italia y Suiza); las químicas (Alemania, Gran Brotaña, Rusia e Italia), y las textiles, que utilizan materias primas importadas.

INTERCAMBIO COMERCIAL

Para que las industrias de los países europeos puedan mantenerse en eficiencia, es necesario que importen materias primas (Europa no poseo todos los recursos minerales que su industria requiere) y exporten productos manufacturados. Su intercambio comercial es realmente enorme; se calcula que más de las dos terceras partes del comercio mundial corresponden al continente europeo. Para ello Europa dispone de 420.000 kilómetros de ferrocarriles (una tercera parte de la red ferroviaria mundial);

de 500.000 kilómetros de caminos troncales, y de una red fluvial de más de 100.000 kilómetros. La flota mercante europea suma unos 71 millones de toneladas en movimiento, o sea más de la mitad del tonelaje mundial. Líneas regulares de navegación aérea ponen en comunicación a los principales centros de

Europa con el mundo entero,

superior al de todas las otras partes-del mundo). Los cultivos más difundidos son los alimenticios (trigo, papa, vid, olivo, maiz y otros cereales y cítricos).

La moderna agricultura europea aplica las más avanzadas creaciones de la técnica. Gracias a la industria, la actividad agrícola ha podido marchar en constante progreso. En efecto, de la industria e obtienen máquinas para una mejor elaboración de la tierra,



PALACIOS DE

Un grifo de ladrillos esmaltados, que decoraba las paredes del palacio de Artujerjes en Susa. Esta admirable obra de arte se conserva hoy en el Museo del Louvre. Los arquitectos persos comúnmente no construían con mármol, sino con ladrillos; pero revestian a menudo las paredes con estos magníficos esmaltes de vivas colores. Los demás artes figurativas, como la pintura y la escultura, estaban exclusivamente al servicio de la arquitectura y carecían, por lo que se sabe, de manifestaciones independientes

NA de las ciudades más antiguas de Asia occidental fue Susa, cuyas ruinas existen aún en una localidad al este del Tigris, actualmente en territorio de Irán. Fue fundada por los elamitas unos 4.000 años antes de Cristo; y si bien es cierto que los asirios la arrasaron hasta sus cimientos en el año 647 a. de J. C., volvió a resurgir como una de las capitales persas, y subsistió hasta el siglo VII de nuestra era. Son pues más de cuatro mil quinientos años de historia. Ni siquiera Roma, que a menudo es denominada con el apelativo de "eterna", llega a tanto; cierto es que Roma continúa aún su historia, mientras que de Susa sólo podemos admirar sus ruinas imponentes.

Durante el primer imperio persa (549 a 331 a. de J. C.), mientras reinaba la dinastía de los Aqueménidas, Susa fue embellecida con admirables obras de arquitectura. Fue aquél su periodo de oro.



Aspecto original del palacio de Darlo en Susa (reconstrucción

PERSÉPOLIS

Persépolis, la otra gran ciudad de los persos, fue fundada hacia el 515 antes de Cristo, por el rey Darlo. Su nombre persa "Parsacart" significa "fortaleza de los persas". Pero también esta fortaleza fue tomada y destruida por Alejandro Magno quien, después de haberla conquistado, la hizo incendiar. Fue un acto de locura que destruyó para siempre uno de los más extensos conjuntos de palacios suntuosos que hayan existido. Se trataba del inmenso palacio real construido por Darlo y por sus sucesores y que ilustramos en la figura de la derecha. Como los soberanos asirios, también Dario construyó su palacio sobre una colina artificial de piedra, de unos 13 metros de altura. Sobre la explanada superior se alzaban los edificios, que alcanzaban a cubrir una superficie de 437 m. por 86. El acceso a la plataforma se habla resuelto según un práctico sistemo, similar al empleado en las carreteras modernas. En efecto, por un lado se extendia una escalinata de 111 escalones para el accesa de los peatones; por el otro, a su vez, habla una rampa de suave pendiente que servia para el tránsito de los corros y carrozas.

El edificio central, que constituye el palacio proplamente dicho, media 92 m. de largo y 76 de ancho; ante el mismo se abria un atrio de 55 m. por 16.

El apadana o sala de audiencias estaba constituido por una Inmenso sala hipóstila, llamada "sala de las cien columnas"; su cielo raso (de madera de cedro y de ciprés) estaba realmente sostenido por cien columnos dispuestas en diez filas. Tratemos de imaginar el interior de esta sala: un verdadero "bosque" de mármal. Las columnas levantadas por los persas ocupan un puesto importante en la historia de la arquitectura. Los arquitectos persas, en efecto, estudiaron la columna desde el punto de vista estético y le dieron una esbeltez hasta entonces descanocida. Eran estriadas, tenían doce diámetros de alto (unos 20 metros) y capítelas con monstruos bicéfalos, unicornios y volutas de admirable arrogancia.

Ante tanta maravilla, alguno con espíritu de economista se podrá preguntar cómo pudo Dario disponer de tanta riqueza como habrá necesita-



LA ANTIGUA PERSIA

UNA FORTALEZA CAJA FUERTE

Fue Ciro, el rey persa, quien decidió hacer de Susa una de las más pertrechadas fortalezas de su tiempo, destinándola a ser la guardiana de su "reserva de oro", es decir, de los inmensos tesoros que se guardaban en ella. Al mismo fin la destinaron Darío y Jerjes. Cuando Alejandro Magno la conquistó, en el año 331 antes de Cristo, necesitó diez mil camellos y veinte mil mulos para sacar sólo una parte de sus tesoros.



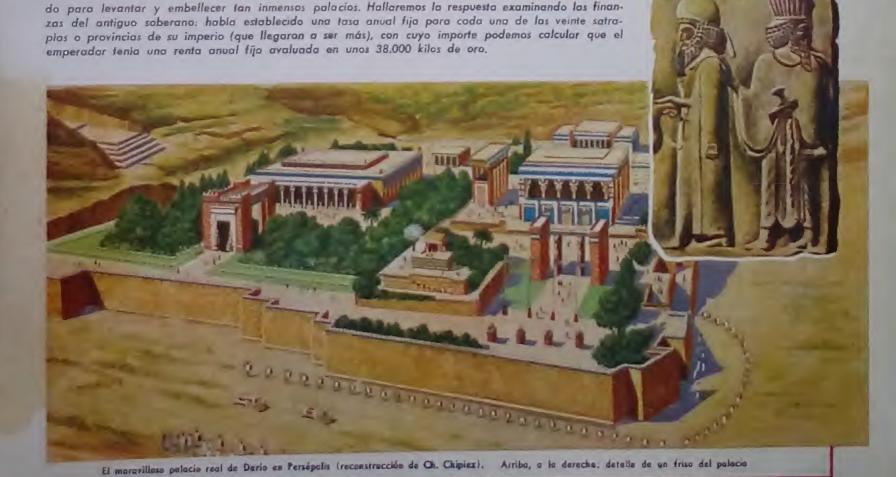
La base, decorada, de una de las columnas del palacio de Susa



realizada por el arquitecto francés Pillet)



El palacio de Dario tal como aparece en la actualidad; sobre la llanura sólo quedan los cimientos



EL ZORRO

URANTE largo rato, un pequeño cuadrúpedo ha permanecido inmóvil junto a la orilla del arroyo situado en los confines del bosque; parece como fascinado mirando correr el agua. De pronto se mueve velozmente, da un zarpazo fulmíneo en el agua, atrapa un pez y se lo come con toda tranquilidad. Un buen sistema de pesca, sin duda alguna. Terminado el "banquete", el animal se aleja. Sería inútil esperar allí, pues por un buen tiempo los peces no se dejarán ver. Ahora es mejor internarse en la espesura para buscar algo más sabroso. El cuadrúpedo avanza en silencio; parece que no tocara el suelo. De trecho en trecho detiene su marcha y escucha atentamente. De pronto, cambia de dirección: ha oído algo que le interesa. De nuevo se detiene y, con cautela, aparta con su pala las ramas de un arbusto. Se oye un rumor y aparece una bola espinosa: es un erizo. No hay nada que hacer, entonces. Sin embargo, no es así. Existe un procedimiento para engullirse también a este espinoso animal. Basta mojarlo con orina; el olor del liquido obliga al pobre erizo a moverse, a deshacer la pelota espinosa... y a caer víctima del zorro.

Hazañas como éstas, unas verídicas y otras supuestas, son comúnmente atribuidas a la despierta inteligencia del zorro. Por ello, "Don Juan" -que tal es su apelativo camperofigura en el folklore de todos los pueblos como un personaje perspicaz, mañoso y solapado.

UN PERFECTO CAZADOR

Pequeños gamos, cervatillos, corzos, liebres, conejos, ratones, lagartos y serpientes: éstos son algunos de los animales que, normalmente, son atacados y comidos por el zorro. Casi todos los animales de pequeña talla deben temerlo. Los pájaros, por ejemplo, satisfacen el hambre insaciable de este cánido. Las víctimas más frecuentes son las que hacen su nido sobre el terreno, como las perdices y las avutardas. Pero tampoco están seguras las que construyen el nido sobre los arbustos o entre las zarzas. Hasta las aves acuáticas, como los gansos, los patos y los cisnes, son alcanzadas por el ágil zorro, que es capaz de moverse velozmente también sobre el agua. A falta de algo mejor, el insaciable carnívoro se "traga" hasta insectos: langostas, ciervos volantes, escarabajos, etc. Come, además, caracoles, gusanos, lombrices, etc., y devora abejas y panales llenos de miel.

Los animales que el zorro mata son casi todos dañinos para el hombre, especialmente los numerosos roedores que apresa. En Sudamérica elimina gran cantidad de tucotucos

y crías de vizcachas. Por eso podría ser catalogado entre la fauna útil, pero también están las gallinas y todos los animales de corral a los que devora fácilmente en los gallineros poco custodiados, sobre todo en invierno, en que las presas salvajes son escasas. Además, una vez que ha entrado en un gallinero, el zorro no gasta cumplimientos: deguella todas las aves que encuentra, aunque luego se coma o se lleve sólo una o dos. Por este motivo es a menudo odiado por el campesino y cazado en toda forma: con cebo envenenado, con armas de fuego, con trampas y con perros adiestrados

ALIMENTO Y CUBIL DE UN SOLO GOLPE

El zorro común (Vulpes vulpes) vive en todos los ambientes; en la montaña y en el llano, en las zonas áridas y en

VARIAS ESPECIES DE ZORROS Y SU DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA

Los zorros se encuentran distribuida sobre todo el hemisferio septentrianal; solo faltan en el "novisimo continente". Oceania.

El genero vulpes' comprende aproximadamente unas ochenta es pecies y subespecies, distintas unas de otras. Los más comunes son

EL ZORRO COLORADO COMÚN (Vulpes vulpes)

Es una de las especies más hermasas, y alcanza las máximas di mensiones que se conocen. Entre los carnívoros europeas es uno de los más difundidas. Habita también al narte de África y parte de Asia. Vive fanta en los campos como en las montañas.





El zorro regresa de la caza con su presa para los cachorros, que lo esperan en el cubil, bien escondidos

las ricas en vegetación. Habita por igual en las regiones muy pobladas y en las salvajes; sin embargo, se lo encuentra con más frecuencia en las zonas boscosas, ricas en arbustos, donde abundan los animales de pequeño tamaño.

Su principal preocupación es tener un cubil bien escondido y seguro. Cuando presiente que uno de sus enemigos, ya sea el lobo, el perro o el hombre mismo, ha descubierto su refugio, no titubea en cambiar de morada. De ordinario no es él quien se construye la cueva. Es más cómodo, por ejemplo, entrar en la de un gato salvaje (o como hace nuestro zorro pampeano, en una cueva de peludo o en una vizcachera), engullirse al propietario y luego establecerse en ella. Lo más que le quedará por hacer es agrandarla: preparar una "habitación-despensa", donde guardará los frutos de una caza abundante, otra para los futuros zorritos, y, finalmente, construir una o dos salidas suplementarias para casos de peligro. Después inicia sus correrías. De día descansa al sol o en su cubil. Al obscurecer se desliza con cautela entre las matas, presto para actuar.

EL ZORRO PLATEADO (Vulpes fulva)

Es originario del Canadó, de donde fue llevado a Europa. Los zorros que viven exclusivamente en las regiones más nórdicos de Europo, de América y de Asia, son los que pertenecen al género "alópex"; tienen, comúnmente, dimensiones menores que los otros, y



cambian de color según las estaciones.

LOS ZORRITOS

Al comienzo de la primavera, en el

cubil del zorro nacen de cinco a diez

cachorros. Durante los primeros días

la madre no los abandona en nin-

gún momento. En las dos primeras

semanas de vida, los zorritos chupan

la leche materna. Después de este periodo la alternan con carne que la

madre ingiere y luego devuelve. Cuan-

do efectúan los primeros pasos fuera

de la cueva, comienzan a comer ani-

males muertos. La mamá hace de

maestra; enseña a los cachorros to-

dos los ardides y los secretos del

"oficio". Sólo en otoño, a los cinco

o seis meses, abandonan la casa natal

y comienzan su existencia solitaria.

Las especies más conocidas del género "alópex" son: el zorro blanco y el zorro azul. Estos deben cuidarse de numerosos enemigos: a v e s rapaces, lobos, osos, y e specialmente del hombre, que los caza para aprovechar su valiosa piet.

DIMENSIONES DEL ZORRO COMÚN

Longitud del cuerpo: 80 cm. Longitud de la cola: 35 cm. Altura hasta la cruz: 35 cm. Peso: de 7 a 14 kilogramos.

CLASIFICACIÓN

Cherry Veles Unicyon, Facility Correspond Alapen of facility Colonic continued Ches a conti



Un cachorro

LA VOZ DEL ZORRO

La voz del zorro adquiere tonos muy diversos, según los sentimientos que desea expresar. Gañe de alegría, a veces aúlla de aburrimiento o inquietud. Cuando hace un llamado, ladra. Si experimenta dolor chilla. Muy raramente ladra como los perros; y si lo hace es roncamente y solo de noche, cuando sale en pareja a cazar. Cuando dos rivales luchan, aúllan y gruñen.

RUSIA - historia (1a. nota)

A CAUSA de su posición geográfica, Rusia "osciló" siempre entre Oriente y Occidente. Esta circunstancia determinó, y tal vez determina aún hoy, las vicisitudes fundamentales de su historia a través de los siglos.

LA EFOCA DE LOS PRINCIPADOS

Entre los más antiguos habitantes de Rusia europea de que se tiene noticia, debemos mencionar a los cimerios, escitas y alanos.

En los primeros siglos después de Cristo, la región rusa se vio sometida a continuas invasiones de pueblos que llegaban del este, unos presionados por pueblos asiáticos, y otros huyendo, probablemente, de regiones áridas. Los sármatas, en el este del Don, fueron dominados por los godos, que constituyeron un reino en Ucrania, destruido por los hunos en el año 375. Búlgaros, ávaros y fineses se expandieron por las estepas.

Y así se sucedieron las invasiones al país, en continua lucha por la posesión de las zonas más fértiles. Alrededor del siglo vi se expandieron los eslavos: una población indogermánica de Rusia Blanca, de la que ya se tenían noticias a principios de nuestra era. Parte de ellos, los "eslavos orientales", fueron los ascendientes de los rusos actuales.

En el siglo IX estas tribus eslavas fueron dominadas por los varegos —a quienes los fineses llamaban "rus"—, bandas de viquingos que invadieron el país, donde constituyeron principa-

dos, como el de Kief Se dice que uno de esos jefes, llamado Rurik, estableció su principado en Novgorod, en el año 862, origen que fue del Estado ruso. Su sucesor Oleg, veinte años después, unió bajo su dominio a Novgorod y Kief, ciudad esta última que llegaría

a ser la capital política de los rusos.

Las relaciones comerciales con el imperio bizantino fueron frecuentes durante el siglo x. En 964 el príncipe Sviatoslao emprendió grandes campañas de expansión territorial. Destruyó el reino de los jázaros, en el Volga inferior, y poco después venció a los búlgaros y a los pechenegas. Sus dominios se expandieron hasta el Danubio inferior, junto al imperio bizantino, cuyas fuerzas lo rechazaron en 971.

Sombrero imperial, salpicado de gemas, donado por el emperador de Bizancio a Vladimiro II



Una sugestiva vista de Moscú a fines del siglo XV. Durante la dominación mogólica, esta ciudad se convirtió en la más rica de Rusia, y en la capital de un poderoso principado

Vladimiro, el Santo, fue otro gran príncipe de Kief, famoso por haber convertido a los rusos al cristianismo hacia el año 990. Su sucesor, Yaroslaf, el Sabio, el más renombrado gobernante ruso del período de Kief (1019-1054), unificó el país, le dio su primer código e incentivó un progreso general con influencia bizantina.

En ese tiempo Rusia estaba dividida en trece principados, pero reconocía la supremacía de Kief. A la muerte de Yaroslaf sobrevino un período de desintegración y decadencia. En 1223, hordas tártaras invadieron a Rusia meridional y derrotaron fácilmente a una coalición de príncipes rusos en la batalla del río Kalka. Era el anticipo de una terrible calamidad que poco después devastaría el país: la invasión de los mogoles. Estos pueblos pastores del norte del Gobi habituaron a los rusos al feroz desprecio por la vida humana, que daria el tono, durante siglos, al poder moscovita

LOS PRINCIPADOS RUSOS EN EL SIGLO IX



PRINCIPADO DE MOSCOVIA EN EL SIGLO XIV



EL PRINCIPADO DE MOSCOVIA EN EL SIGLO XV





LA HORDA DE ORO

Como un espantoso alud. los guerreros de piel amarilla (Isolamente los jinetes eran 250.000!) aparecieron imprevistamente en las fronteras de los principados rusos, en 1237. Los ejércitos rusos, apresuradamente formados, no pudieron hacer nada y cayeron vencidos uno después de otro. Las ciudades fueron saqueadas e incendiadas. El 4 de marzo de 1238, Batu, comandante en jefe del ejército mogol, derrotó a las últimas tropas sobrevivientes y dio muerte a Yuri II, gran duque de Vladimir (esta ciudad había substituido a Kief como enpital).

EL IMPERIO RUSO EN EL SIGLO XVI



Los mogoles, ya dueños de China y de Turquestán, se establecieron, así, también en Rusia, donde constituyeron el janato de "la Horda de Oro", que sometió a las poblaciones rusas. El dominio mogol, opresivo y sanguinario, fue ejercido con la colaboración de los príncipes rusos. Estos conservaron su autoridad pagando tributos y aportando soldados; de este modo, pudieron mantener por dos sigl os una cierta independencia política.

EL NACIMIENTO DE MOSCÚ

Durante la dominación mogola, los príncipes de Moscú habían mantenido siempre buenas relaciones con el janato de la Horda de Oro, y habían obtenido la libertad de combatir a los príncipes vecinos, aumentando el poderío y sus posesiones. Poco a poco, el principado de Moscú se volvió amenazador para los mismos mogoles. En 1380 el príncipe Demetrio Donskoi derrotó al ejército mogol de la Horda de Oro en la batalla de Kulikovo.

IVAN EL TERRIBLE

El principado de Moscú tenía ya la extensión de un verdadero Estado cuando, en 1530, nació el principe Iván IV, cuyo reinado comenzó a los 3 años de edad. Aprovechando esta coyuntura, los boyardos (poderosos nobles, propietarios de tierras y riquezas) decidian como amos en la política del país, contrarrestando la autoridad autocrática del principe. El mismo Iván (cuando era niño) y su madre debieron someterse a la autoridad de los regentes. Iván juró establecer su autoridad, y todo su reinado lo consagró a ese propósito. En 1547 se hizo coronar en la catedral de Moscú, con el título de "zar". Iván IV fue el verdadero fundador del Estado ruso: reforzó el ejército, creó una poderosa policía. A esta política añadió una tendencia centralizadora llevada sin escrúpulos, y hasta con violencia; al someter a la ciudad comercial de Novgorod, por medio de sus "estrelitz" (la policía política), fueron asesinadas 60.000 personas en tres días. Ordenó vigorosas campañas militares contra los mogoles. Desde 1564 la oposición de los boyardos lo incitó a perseguir despiadadamente a todos los que consideraba sus enemigos, estableciendo un régimen de terror.

A su muerte (marzo de 1584), Rusia entró en un período de incertidumbre y de luchas internas que se prolongó por casi un siglo, bajo una nueva dinastía de zares, fundada por Miguel Romanof en 1613.

Retrato del zar Iván IV el Terrible (de un dihuja)



LOS HOTENTOTES



L 6 de abril de 1652, un grupo de holandeses, guiados por el navegante Van Riebeeck, desembarcaba en el extremo sur de África, en la tierra del Cabo de Buena Esperanza. Estos primeros colonizadores de Sudáfrica chocaron desde un principio con poblaciones negras que vivían del pastoreo y de la caza, y eran nómadas.

El modo de hablar de estos indígenas se parecía al de los tartamudos. Por esta razón, los holandeses los bautizaron con el nombre de hotentotes, que para ellos

significa, precisamente, "balbucientes". Tal balbuceo, para esa gente, no es un defecto de pronunciación, sino una forma de pronunciar ciertas palabras con un chasquido muy particular.

Se cree que los hotentones descienden de una mezcla muy remota de bosquimanes, bantúes y camitas. De éstos habrían tomado el color amarillento de la piel, y de los bosquimanes la esteatopigia (excesiva adiposis de las nalgas) de las mujeres y los "clicks" de su lenguaje. En tiempos relativamente recientes (dos o tres siglos antes que los holandeses) emigraron hacia el sur, presionados por los bantúes, cuando ya los bosquimanes ocupaban una extensa zona de África meridional.

Se calcula que en el momento de la colonización europea había en África unos 300 mil hotentotes. Hoy día, los de raza pura van desapareciendo a causa de numerosas cruzas.

CARACTERES FISICOS

Los hotentotes son muy parecidos a los bosquimanes (ver nº 151). Tienen la piel de color amarillento, cabellos negros, crespos y muy cortos; sus huesos nasales son aplastados, y la cara, en general, resulta más bien achatada. Son un poco más altos que los bosquimanes (término medio. 1,65 m.); su cuerpo es menos delgado, pero de estructura bastante grácil. El corte de los ojos guarda mucha semejanza con el de los mogoles. Los ancianos de ambos sexos llegan a la edad provecta con la piel en extremo arrugada, aunque se conserven fuertes.



Tipo hotentote

PASTORES Y CAZADORES

Los hotentotes son, antes que nada, pastores y cazadores. En otro tiempo, en cada estación acostumbraban trasladarse de una región a atra con sus rebaños, muebles y utensilios. En la actualidad, el ganado que poseen es muy escaso: sólo crían bueyes y arejas.

Le caxa es otra ocupación importante y habitual; matan varios tipos de salvajina con arcos simples y fleches envenenadas, o bien con lanzas. Las puntas para las flechas y lanzas son de hueso o de hierro, metal éste que los hotentotes saben fundir y trabajar. Cada indígena puede fabricarse todo lo qua necesita: cuerdas de fibra regetal para construir esteras, cuerdas delgadas y resistentes para apresar salvajina, y armas. Las mujeres saben confeccionar hermasos cestas.



LA CHOZA

En una época era la mujer la que se ocupaba de la construcción de la cabaña, livianísima y fácilmente desmontable. Consistía en una urdimbre formada por numerosas ramas plantadas en círculo y luego dobladas hasta unir las cimas. Otras ramas atadas horizontalmente sobre las primeras formaban una especie de semi-

esfera sobre la que se sujetaban numerosas esteras. Cuando llovía, los juncos que formaban las esteras se hinchaban y no dejaban pasar el agua. La abertura estaba constituida por una estera que se enrollaba hacia arriba.

En nuestros días, esas casas, adecuadas a una vida nómada, han sido substituidas por viviendas permanentes, pero de muy precarias condiciones.



COSTUMBRES

Los hotentotes se han dado a si mismos el nombre de "koi-koin", que se traduce como "las hombres de los hombres". Ello por sí ya indica un sentido de superioridad, y tal vez de desprecio hacia los basquimanes, sus vecinos. El vestido de las hombres se reduce a dos trozos triangulares de piel de chacal que se ciñen a la cintura, y el de las mujeres, a una especie de delantal muy adornado y un faldellin de pieles. También usan un manto de piel, para el frio, y un gorro cónico. Se adornan con collares de dientes de leopardo y con pendientes y anillos de cobre y de marfil. Acostumbran untarse con grasas y se espolvorean con polvos aromáticos que llevan en un estuche de caparazón de tortuga colgado del cuello. El alimento principal es la leche) y cuando la caza les es propicia, también comen carne asada. Beben un licor hecho con miel fermentada y fuman, en su pipa de cuerno de antilope, cierta hierba narcotizante llomada "dacha". Dentro de la choza familiar las esposas, la hermana mayor y la hipa mayor gozan de grandes privilegios, y hasta de cierta veneración matriarcal. Son muy afectos a las danzas y los juegos. Saben narrar cuentos de animales personificados, con imaginación y gracia. Temen al espíritu de los muertos y son supersticiosos. Invocan la protección de la Luna y le dedican danzas y cantares. Veneran también a un héroe mitico llamado Heitsi-eibib.

Mujer hotentote con capa de piel

A generación de Gálvez vivió en un tiempo feliz, cuando Buenos Aires contaba apenas con ochocientos mil habitantes. Como gran parte de ellos cran extranjeros, la población nativa constituía realmente una gran aldea. Eran dias placenteros y tranquilos. No se conocian grandes fortunas, pero a nadie le faltaba dinero; los jóvenes se aburrian un poco por falta de diversiones, pero en cambio existía la amistad y el amor; todavía circulaban algunos tranvias a caballo, se bailaba la "polca militar" y, hasta en los barrios del centro, sobre todo en las primeras horas de la noche, el melancólico organillo trituraba las notas del vals "Sobre las olas" o "El delirio de Lucía".

En este clima ingenuo, en esta sociedad que cultivaba el posromanticismo y se deleitaba con las empolvadas marquesas de Darío, Gálvez nació a las letras asesinando a los faunos y a los sátiros de una Grecia de tercera mano: sus compañeros eran todos rebeldes, creian en el tolstolsmo como en una especie de anarquismo cristiano, sim-patizaban con el teatro libre de Antoine y eran espiritualistas que creían en los princípios esenciales de la religión.

En mayo de 1903 fundó la revista "Ideas", semejante a una poña editorial, que reunió alrededor de Emilio Ortiz Grognet y Emilio Becher a figuras descollantes: Ricardo Rojas, Alberto Gerchunoff, Juan Pablo Echague, Ricardo Olivera, Mariano Antonio Barrenechen. Carlos Alberto Leumann, Juan Manuel Méndez, Atilio Chiáppori, Alfredo López Prieto, Ernesto Mario Barreda, Mario Bravo, Gustavo Martinez Zuviria y tantos otros, se lanzaron así al quehacer literario. Cuatro años más tarde, en agosto de 1907, irrumpió en la vida literaria porteña con su primer libro: "El enigma interior", que apareció impreso por Biedma. Cada poema estaba dedicado a un hombre de letras, y todo el libro, a Delfina, el gran amor, cuyas blancas manos, pálidas y conventuales, le hacian sonar con las vírgenes de Botticelli. La crítica aceptó el trabajo con bastante complacencia y se vendicron, aproximadamente, ciento veinte ejemplares

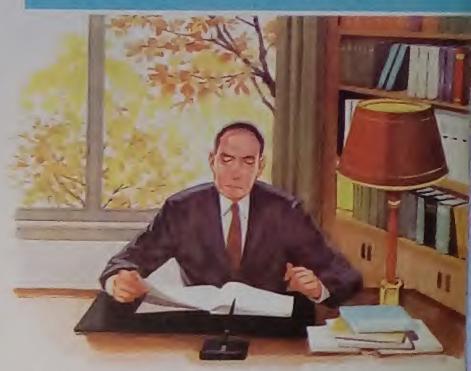
En julio de 1912 -al cumplir los treinta años- decidió iniciar su obra novelesca, planeada desde un lustro atrás. Juzgó llegado el momento de escribir, en prosa, aquello que conocía por experiencia. Sincero consigo mismo, Gálvez había esperado lo suficiente para no defraudar ni defraudarse; antes de entonces, mal hubiese podido describir padecimientos, porque no había sufrido ni vivido. Antes de lanzarse definitivamente hizo su plan: treinta novelas de la vida argentina, a una cada año o cada año y medio. Estudio concienzadamente la técnica novelística y empezó a vivir en el mundo de le res ficticios, creados por su imaginación. Dos años después apor ceria "La maestra normal".

En octubre de 1913 vio la luz "El solar de la raza", reafirmacion de hispanismo que marcó el retorno de la joven intelectualidad argentina a los viejos principios de la madre patria. "La maestra normal" (1914), novela de claro ambiente provinciano, le valió una severa crítica por parte del magisterio y algo también de la prensa, en Buenos Aires, el diario "El Pueblo" dijo que era un libro inmoral pornográfico, al mismo tiempo que Unamuno lo defendía en "La

Nación" y Lugones sostenía en las columnas del mismo diario que Gálvez atacaba a las provincias, a los maestros y a la escuela laica. A principios de 1919 inició la preparación de una de sumás famocas y discutidas novelas: "Nacha Regules", anticapitalista y revolumonaria en lo social y económico, aunque no en lo religioso. En 1920 la Biblioteca de Novellstas Americanos publicó su "Luna de miel otras narraciones", que contiene cuatro novelines y tres cuentos, y cres años más tarde apareció "Historia de arrabal". "La tragedia de in hombre fuerte", publicada en mayo de 1922, reflejó la lucha entre l'espíritu emprendedor y el espíritu estático que se disputan el ser regentiro encarnado en Víctor Urgel, en el escenario de la pasi n política y la pasión de su amor.

Es Gálvez el aprovechado novelista de cada hora, de cada angustia

MANUEL GALVEZ



un escritor triunfalmente desafiante del tiempo, profundo psicólogo, reiratista sincero para quien el arte y la ciencia de novelizar es un instrumento dominado con perfección; es también el poeta del amor de la mistica, ultrasintético y humano.

Siguió pacientemente la pista de las tradiciones patrias, esbozando vivas biografías, como la de Rosas, Quiroga y Ceferino Namuncurá; relató, también, ciertos hechos sombrios de nuestro ayer histórico.

FRAGMENTO:

"ASI SOY SIN TI"

Sin ti me siento solo, abrumadoramente solo, en un mundo de soledades, vacio de ilusiones y de ideas, do pensamientos y de todo. Sin ti me siento abandonado como si, con sus negros rasos, la muerte me envolviera. Sin ti soy una isla sin pájaros, sin arboledas: una isla sin playas hacia el mundo y toda desolación y tristeza. Sin ti soy un muerto que anda por un camino de hojas secas.

MANUEL GALVEZ (1882-1962)

De la unión de don Manuel Gálvez y doña Ângela Balugera nació este Manuel Gálvez en Paranó, el 18 de julio de 1882. Nació de buena familia, adinerada y de proscoja: era octavo nieto de Juan de Garay, contando entre sus ascendientes o Juano de Sauredra y Sonabria -hermana de Hernandarias... Cuando tenía tres años, pasó con su familia a la ciudad de Santa Fe desde su Parana notal. Allí entró al Colegio de la Inmaculada, dando desde los diez años hizo estudios de griego y de latin. Incursionó fugazmente en el colegio de Pizzurno, continuè sus taroas escolaros en el Salvador, do Buenos Aires, y se recibio de bachiller en 1897. Desde ese mamento se dedico pacientemente a leer y al estudio de Nueva Epoca y consistieron en crítico, de obras tea-trales Pero en él bullía lo creación y hacia ella se encaminó, con apresurado paso de principiante. En 1904, ya abegado, marchó a Europa. En Paris se encantró con Rubén Dario, a quien leyo los versos de su novia, Delfina



Bunge, con la que contrajo matrimonio en abril de 1910 En agosto de 1907 irrampió en la vida literaria parteñe con su primer libro: "El enigma Interior", impreso por Biedma. Entre ese año y el de 1909 viajó por los provin-cias del norte en su condición de Inspector de enseñanza secundaria. De estas viajes nació un volumen de velntislete poemos, "Sendero de humildad", que dedicó a sus amigos en los letras. Concurrió a los reuniones de "El Almor-táculo", paña de accritora dende a su contrata de "El Almortáculo", paña de escritores donde se relacionó con cola-boradores do la revista "Nosotros". Tras de una nuero y prolongada estancia en Europa, resolvió dedicarse por completo a la novela. Corría el año 1912. Doca meses más tarde, el Departamento Nacional de Trobajo publicaba su ensayo "La inseguridad da la vida obrera", fruto da sua erroreilaria como della contra de sua erroreilaria. experiencias como delegado argentino el Congreso de Paris. En 1919 fundó la Editorial Pax, juntamente con Augusta Bunge. En el teutro obtuvo éxitos resonantes, como la adap-tación de su famosa novela "Nacha Regules". Desde 1933 colaboró en "La Nación". En noviembre de 1962, la prensa publicó la noticia de su deceso, con comentarios laudatorios sobre su obra diteraria y su personalidad

FALTAN SOLO 4 TOMOS



S ENCICLOPEDIA

S E ENCICLOPEDIA

S ENCICLOPEDIA

PARA QUE SU BIBLIOTECA CULMINE Enciclopedia Estudiantil se completa en 16 tomos. Forma entonces un panorama universal ordenado que se hojea como una revista y se consulta como un diccionario. Gracias a sus tapas-libro se colecciona en volúmenes prácticos y permanentes que valorizan su distracción semanal. Sus índices tematicos y acumulativos permiten disipar instantáneamente sus dudas. GEOGRAFÍA LITERATURA FÍSICA BIU GRAFÍAS - QUÍMICA HISTORIA - TÉC NICA ZOOLOGÍA DESCUERIMIENTOS BOTÁNICA - ARQUITECTURA GEOLOGIA MÚSICA MITOLOGÍA PINTURA de

Aparete los jueves. Pido a su vendedor todos fos números que le faltan y las tapas para celeccionar.